


En devenant mécène du musée des Jacobins, vous ou votre entreprise bénéficiez de réduction d'impôt et de contreparties personnalisées

 **Les entreprises** bénéficient d'une réduction d'impôt sur les sociétés égale à 60% du montant du don (dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires).

Exemple : un don de 5 000 € = 2 000 € après réduction d'impôt

 **Les particuliers** bénéficient d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant du don (dans la limite de 20% du revenu imposable).

Exemple : un don de 1 000 € = 333 € après réduction d'impôt

	SOUTIEN Jusqu'à 1 000 €	DONATEUR À partir de 1 000 €	MÉCÈNE À partir de 5 000 €	GRAND MÉCÈNE Au-delà de 10 000 €
Vitrine de la reconnaissance	◆	◆	◆	◆
Inauguration	◆	◆	◆	◆
Entrée	◆	◆	◆	◆
Vernissage		◆	◆	◆
Visite guidée		◆	◆	◆
Visibilité Internet			◆	◆
Visite des travaux			◆	◆
Événement privé				◆
Mur des grands mécènes				◆

Détails sur www.musee.ville.morlaix.fr/Mecenat et www.ville.morlaix.fr/Mecenat ou consultable à l'hôtel de ville de Morlaix



Pôle mécénat
 Tél. : 02 98 19 19 17 / 07 72 24 56 82
 E-mail : mecenat@villedemorlaix.org
 Sites : www.musee.ville.morlaix.fr/mecenat
www.ville.morlaix.fr/mecenat
 Hôtel de ville, place des Otages, BP 47125, 29671 MORLAIX CEDEX
 Rejoignez-nous sur   

« C'est donc en chargeant les citoyens de l'administration des petites affaires, bien plus qu'en leur livrant le gouvernement des grandes, qu'on les intéresse au bien public et qu'on leur fait voir le besoin qu'ils ont sans cesse les uns des autres pour le produire. »

Alexis de Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*, 1835



John-Peter Russell
Le port de Goulphar sous la neige
 (détail)
 1898
 Huile sur toile
 Musée d'Orsay,
 dépôt au musée de Morlaix
 Inv. n° D9971114



Nicolas Fedorenko
Le silence d'une terre
 (détail)
 Huile sur toile
 Don J. Feunteuna en 1989
 Inv. n° 98981



Charles Lapicque
Le naufrage
 © Adagp, Paris, 2018
 Huile sur toile
 Inv. n° 98661



Alain Clément
Sans titre
 © Adagp, Paris, 2018
 Huile et acrylique sur toile
 Inv. n° 997411



Christian Bonnefoi
Sans titre
 (détail) série P.L.I.I.
 Acrylique sur toile
 Inv. n° 995112



Jean Veaugeois
Fragments de baie
 Technique mixte sur bois
 Inv. n° 2015.21



Claude Briand-Picard
Sans titre
 © Adagp, Paris, 2018
 Technique mixte
 Inv. n° 2000131

HISTORIQUE

Le musée de Morlaix est installé depuis plus d'un siècle au sein du couvent des Jacobins.

Dès la 2^{de} moitié du XIX^e siècle, se dessine un projet de musée grâce aux dispositions testamentaires du **comte Paul Ange de Guernisac qui lègue à la ville, outre son hôtel et ses collections, des sommes importantes pour la création d'un musée et d'un théâtre.**

Situé initialement au premier étage de l'église fondée au XIII^e siècle, la plus ancienne de la ville, le musée expose alors des collections variées (archéologie, histoire naturelle, peintures, estampes, sculptures et moulages) auxquelles se rajoute, dans la 2^{de} partie du XX^e siècle, l'ethnographie locale. Plus tard, la restauration de l'aile ouest du couvent donnera au musée des espaces d'expositions temporaires et d'animation.

Depuis septembre 2003, si le musée ne présente plus la collection permanente dans l'église, fermée au public pour des raisons de sécurité, elle reste visible sous forme d'expositions thématiques dans l'aile ouest du couvent, en alternance avec les expositions temporaires.

En 2012, les élus de la Ville prennent la décision de lancer le grand chantier de réhabilitation du musée des Jacobins, pour lui donner un nouveau souffle.

RÉHABILITATION DU MUSÉE DES JACOBINS

Vous voulez être acteur de l'attractivité culturelle de notre territoire ?

Vous voulez être identifié comme partenaire reconnu des grands projets de réaménagement urbain à Morlaix ?

Engagez-vous dans la renaissance du musée des Jacobins !

Par une action de mécénat, selon le degré d'investissement, vous participerez au plus près à l'évolution des chantiers : informations prioritaires, vernissage intermédiaire, visite sur site, mise en valeur des donateurs, événement privé...

Partageons cette belle aventure !

Agnès Le Brun, maire de Morlaix



Vue aérienne sur le parvis et l'entrée principale du musée des Jacobins © menomenopi / ATELIER NOVEMBRE

Le projet du nouveau musée vise à doter la ville de Morlaix d'un équipement culturel dynamique ayant pour but l'éducation artistique et culturelle mais également l'étude, la conservation et la mise en valeur de sa collection composée de ses deux ensembles majeurs, peinture du XVI^e au XXI^e siècle et arts populaires, à travers l'histoire du territoire sur lequel il est implanté.

Le parcours débute à l'entrée de l'église avec l'art sacré. Un prélude évoque les hommes qui ont présidé à la constitution du musée dans ce lieu emblématique. La galerie du territoire raconte l'histoire du pays de Morlaix, sa vocation maritime, à travers l'archéologie, l'ethnographie bretonne et extra-européenne. La galerie des beaux-arts met en valeur les chefs d'œuvres de l'art ancien à l'art moderne et contemporain. Le parcours s'achève par la galerie des expositions temporaires, en résonance avec la collection.

Patrick Jourdan, conservateur du musée de Morlaix

INFOS

Coût total du projet : 14 M €

FINANCÉ PAR

FSIL

DRAC

Région Bretagne

Département du Finistère

PETR du pays de Morlaix

Morlaix communauté

Ville de Morlaix

Une **surface totale de 3038 m²** sera dévolue au projet et accueillera collections, expositions et services.

Plus de **6000 œuvres** composent la collection du musée dont de nombreux chefs d'œuvres (Boudin, Maggiotto, Monet, Rodin, Romanelli...).

Grâce à l'engagement de ces travaux et des expositions à venir, nous comptons doubler la fréquentation et attirer **80 000 visiteurs.**



Cariou
Cuiller pliante, XIX^e siècle



Presse à lin
XVII^e siècle, pays de Léon
Bois de chêne

Inv. n° 1154



Auguste Rodin
Madame Russell
1889
Argent patiné, piédouche onyx blanc
Musée d'Orsay, dépôt au musée de Morlaix

Inv. n° D9971.131



Claude Monet
Pluie à Belle-Île
1886
Huile sur toile

Inv. n° 512



Théophile-Louis Deyrolle
Pardon de Méros, près Concarneau
vers 1884
Huile sur toile

Inv. n° 440



Giovanni Francesco Romanelli
Vénus et Adonis
début XVII^e siècle
Huile sur toile

Inv. n° 2011.21



Anonyme
Saint Guillaume, patron des prisonniers
XVII^e siècle, Bretagne
Bois polychrome

Inv. n° 1054



Eugène Boudin
Un grain
1886
Huile sur toile

Inv. n° 2011.61